



**LEUPHANA**  
UNIVERSITY OF LÜNEBURG

ARBEITSKREIS SOZIOLOGIE DER KÜNSTE/  
SEKTION KULTURSOZIOLOGIE/  
DEUTSCHE GESELLSCHAFT FÜR SOZIOLOGIE/  
LEUPHANA UNIVERSITÄT LÜNEBURG/  
22. & 23. NOVEMBER 2018

WORKING GROUP SOCIOLOGY OF THE ARTS/  
SECTION SOCIOLOGY OF CULTURE/  
GERMAN SOCIOLOGICAL ASSOCIATION  
LEUPHANA UNIVERSITY OF LÜNEBURG/  
NOVEMBER 22 & 23, 2018

**KÜNSTE UND MÄCHTE -  
POLITIKEN IN UND  
DURCH DIE KÜNSTE**

**ARTS AND POWER -  
POLICIES IN AND BY  
THE ARTS**



1000 Gestalten - Kunstaktion zum G20-Gipfel auf dem Burchardplatz in Hamburg/ 1000 figures - art campaign at the G20 summit at the Burchardplatz in Hamburg  
Frank Schwichtenberg - Eigenes Werk, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=60696833>

**CONFERENCE PROGRAM**

## Thursday, 22<sup>nd</sup> of November 2018

8.00-9.00	Room W.106	Arrival and registration
9.00-9.30	Room W.HS3	<p>Welcome address</p> <p>Lisa Gaupp, Alenka Barber-Kersovan, Volker Kirchberg – <i>Organizing Committee</i></p> <p>Ulf Wuggenig (Lüneburg) – <i>Dean Faculty of Humanities and Social Sciences</i></p> <p>Christian Steuerwald (Bielefeld) / Nina Tessa Zahner (Düsseldorf) – <i>Working Group Sociology of the Arts</i></p>
9.30-11.00	Room W.122	<p><b>Panel I: Establishing and De-Establishing Power in the Arts I – Legitimation of Cultural Organizations</b></p> <p>Immanuel Schipper (Lüneburg): Useful theatre? - Politik im und mit zeitgenössischem Theater</p> <p>Christian Steuerwald (Bielefeld): Kunstorganisationen und ihre Besucher. Über Normierungsweisen von Nicht-Mitgliedern in Kunstorganisationen</p> <p>Jennifer Eickelmann (Dortmund): Politiken des Sicht- und Sagbaren im Museum oder: Dürfen Museumsaufsichten Kunst vermitteln?</p> <p>Chair: Ulf Wuggenig</p>
9.30-11.00	Room W.123	<p><b>Panel II: The Arts and the Power of Social Structures I – Subversion and (R)evolution</b></p> <p>Karolina Kempa (Hannover): Ästhetische Subversion im Medium des Kulturplakates - Das Beispiel der Volksrepublik Polen</p> <p>Magdalena Protte (Marburg): “When she talks, I hear the revolution”: Popfeminismus zwischen Vereinnahmung und Subalternität</p> <p>Marie Hoop (Lüneburg): Wissens- und Forschungspolitiken in den Künsten – Die Institutionalisierung von künstlerischer Forschung im deutschsprachigen Raum</p> <p>Chair: Volker Kirchberg</p>

11.00-11.15	Room W.106	Coffee break
11:15-12:45	Room W.122	<p><b>Panel III: The Arts and the Power of Social Structures II – Gender and Educational Issues</b></p> <p>Maria Alice Costa (Rio de Janeiro): Power and Alterity of a Woman: a Breath on the Look</p> <p>Cornelia Kastelan (Nürnberg), Isabel Fontbona Mola (Alberta) and Ulf Wuggenig (Lüneburg): Female Bodybuilding – Export and Import of a Practice in Sport into Artistic Fields</p> <p>Anna Uboldi (Milan): Logics of Exclusion and Distinction</p> <p>Chair: Alenka Barber-Kersovan</p>
11:15-12:45	Room W.123	<p><b>Panel IV: Critical Effects of the Arts</b></p> <p>Aude Bertrand and Matthias Kettner (Witten / Herdecke): “Die Toten kommen”. Eine Fallstudie zur kommunikativen Macht politischer Interventionskunst</p> <p>Volker Kirchberg/Patricia Wedler (Lüneburg): Critical Artists and Urban Development – a Typology of Political Activism in the Arts</p> <p>Friederike Landau (Berlin): Politiken des Framings als (Gegen-)Macht</p> <p>Chair: Christoph Behnke</p>
12:45-13:45	Room W.106	Lunch
13:45-14:45	Room W.HS3	<p><b>Keynote</b> Julia Rothenberg (New York): Between Affirmation and Critique: a Sociologist’s Journey through the Contradictions of Art and Power</p> <p>Chair: Volker Kirchberg</p>
14:45-16:15h	Room W.122	<p><b>Panel V: The Arts and the Dominance of Politics</b></p> <p>Marie Rosenkranz (Berlin): (Un-)making the Nation – Künstlerische Verhandlungen der Nation am Beispiel Brexit</p>

		<p>Gina Jacobs (Bielefeld): Was Macht (die) Kunst? – Differenzierungstheoretische Perspektiven aufdringlicher Kunstformen</p> <p>Ildikó Szántó (Berlin): Wie eine Theorie aus den Kreisen der politischen Autonomen in das Kunstfeld gelangte. Ein Abschnitt aus der Geschichte der Theorie der “immateriellen Arbeit”</p> <p>Chair: Nina Tessa Zahner</p>
14:45-16:15h	Room W.123	<p><b>Panel VI: The Power of the Arts in the ‘Global South’</b></p> <p>Ilka Eickhoff (Cairo): Soft Power through Culture and Contemporary Art Abroad: Northern European Culture Institutions in Cairo's Contemporary Culture Scene after 2011</p> <p>Anna-Lisa Klages (München): Art and the Power of Social Structures – Art in Ugandan Civil Society</p> <p>Annika Yates (Minnesota): How do Vietnamese Artists Respond to Government Censorship of their Work?</p> <p>Chair: Lisa Gaupp</p>
16.15-16:30	Room W.106	Coffee break
16.30-18.00	Room W.122	<p><b>Panel VII: Establishing and De-Establishing Power II – the Case of the ‘documenta’</b></p> <p>Gerhard Panzer (Dresden): Kuratorische Strategien gegen die Macht der eigenen Ausstellung</p> <p>Lutz Hieber (Hannover): Kunstpolitische Tendenzen der “documenta”</p> <p>Wolfgang Lenk (Hannover): Die Ernstnahme der postkolonialen Wirklichkeit im Ausstellungswesen. Politiken in den Künsten und durch die Künste am Beispiel der “documenta” 11 - 14</p> <p>Chair: Ulf Wuggenig</p>

16.15-18.15	Room W.123	<p><b>Panel VIII: Affirmative Effects of the Arts</b></p> <p>Philipp Kleinmichel (Friedrichshafen): Über das Alte – Zur Logik der Avantgarde</p> <p>Gustav Roßler (Berlin): Bildmacht und Macht der Öffentlichkeit</p> <p>Hermann Pfütze (Berlin): Demokratie nicht vergessen</p> <p>Erik Porath (Berlin): Alexander Kluge: Text und Bild – eine unendliche Beziehung</p> <p>Chair: Christoph Behnke</p>
18.00-18.15	Room W.106	Coffee break
18.15-19.15	Room W.122	<p><b>Panel IX: Establishing and De-Establishing Power III - Evaluation</b></p> <p>Lisa Baßenhoff (Bielefeld): Bewertungsspiele: Das Ranking als Spiel und Konkurrenz im Surrealismus</p> <p>Paul Buckermann (Luzern): Ordnungsmacht und Machtordnung. Das Verständnis von Macht in der zeitgenössischen Kunst hinter ArtReviews Liste “Power 100”</p> <p>Chair: Christian Steuerwald</p>
18.15-19.15	Room W.123	<p><b>Panel X: Theories of Arts and Power</b></p> <p>Martin Jürgens (Berlin): Jenseits der Macht? Die künstlerische Moderne als Medium der Entlastung im Posthistoire: Arnold Gehlen revisited</p> <p>Nina Tessa Zahner (Düsseldorf): Die soziologische Ästhetik Georg Simmels als “Schatz im Acker” der Kunstsoziologie</p> <p>Chair: Volker Kirchberg</p>
19.30 (start 19.00)	Halle für Kunst	<p><b>Vernissage</b> of the international group exhibition ‘Geld’ (Money), curated by Stefanie Kleefeld and Ulla Rossek</p> <p>Address: Reichenbachstrasse 2, 21335 Lüneburg</p>

20.30	Mälzer Brauhaus	<b>Dinner</b> (own expense, tables reserved) Address: Heiligengeiststraße 43, 21335 Lüneburg
Closing the day	PONS	<b>A last beer</b> at Niklas Luhmann's parental home:  A further opportunity of exchange in Lüneburg's oldest pub. The ancestors of well-known German sociologist Niklas Luhmann used to run a brewery and founded Lüneburg's oldest pub, nowadays named PONS. Cozy pub, local beers, vegan / vegetarian food (at least for colleagues not joining conference dinner).

### Friday, 23<sup>rd</sup> of November 2018

9.00 – 10.30	Room W.122	<p><b>Panel XI: The Sociology of Music and Power I – Tango, Black Metal and Blues</b></p> <p>Vicky Kämpfe (Lüneburg): Tanzpraktiken und die Prozesse ihrer Institutionalisierung innerhalb (über)staatlicher Strukturen im Kontext des Immateriellen Kulturerbes</p> <p>Alicja Sulkowska (Weimar): 'Midnight serpent, do you fear my heart?' Wiederholbarkeit der Machtsymboliken als Merkmal der narrativen Thematisierung von Machtbeziehungen im skandinavischen Black Metal</p> <p>Christoph Behnke (Lüneburg): Zur Entwicklung des Blues im sich neu konstituierenden Feld musikalischer Produktion in den USA in den Jahrzehnten um 1900</p> <p>Chair: Lisa Gaupp</p>
9.00 – 10.30	Room W.123	<p><b>Panel XII: The Sociology of Music and Power II – The Technical-/ Economic-/ Legal Complex</b></p> <p>Michael Ahlers und Carsten Wernicke (Lüneburg): Musikalische Interface-Politiken. Über die technologische Prä-Konfiguration musikalischer Aneignungsprozesse durch Digital-Audio-Workstation-Design und digital-materielle MusikmachDinge</p> <p>Patrick Mertens (Heidelberg): Die Beeinflussung von Kunst und Wirtschaft am Beispiel von Andrew Lloyd Webbers <i>Tell Me on a Sunday</i></p>

		<p>Georg Fischer (Berlin): Urheberrecht. Macht. Kunst. Kreativität im Spannungsfeld von geistigem Eigentum und referentieller Musikproduktion</p> <p>Chair: Alenka Barber-Kersovan</p>
10.30 – 10.45	Room W.106	Coffee break
10.45– 12.15	RoomW.122	<p><b>Panel XIII: The Sociology of Music and Power III – Performance and Performativity</b></p> <p>Guy Schwegler (Luzern): Power and Performativity – Music's New Field of Expertise</p> <p>Laura Trottier (Laval): Classical Crossover: Quebec Symphony Orchestras' Concerts Programming getting along with the Cultural Policy</p> <p>Annelies Fryberger (Paris): The Power of Evaluation: Judging Composers of Contemporary Art Music in France and the United States</p> <p>Chair: Rosa Reitsamer</p>
10.45– 12.15	RoomW.123	<p><b>Panel XIV: The Sociology of Music and Power IV – Diversity</b></p> <p>Lisa Gaupp (Lüneburg): Standardization of Diversity in 'Global Music' between Intrinsic Musical Censorship and Deviant Innovations</p> <p>Glauca Peres da Silva (Duisburg): Who plays? An Analysis of Musicians' International Mobility in the World Music Market</p> <p>Sigrun Lilja Einarsdottir (Bifröst): Equality, History, Tradition: Gender-Political Issues in the Oxford Collegiate Choral Scene</p> <p>Chair: Michael Ahlers</p>
12.15- 13.15	Room W.106	Lunch
13.15 – 14.15	Room HS3	<p><b>Final Discussion</b>, Closing Remarks and End of the AK Conference</p> <p>Chair: Organizing Committee</p>

14.30-15.00	Room HS3	<p>Welcome speeches Groove the City Conference</p> <p>Robin Kuchar, Lisa Gaupp, Alenka Barber-Kersovan, Volker Kirchberg – <i>Organizing Commitee</i></p> <p>Ulf Wuggenig – <i>Dean Faculty of Humanities and Social Sciences</i></p>
15.15-16.15	Room HS3	<p>Key Note Adress: Will Straw (Montreal): Urban Music as Policy Object</p> <p>Chair: Ulf Wuggenig</p>
<p>For further schedule see the program of the Groove the City Conference  <a href="http://www.urbanmusicstudies.org">www.urbanmusicstudies.org</a></p>		



## Conference Events and Locations

### Campus Rotes Feld (not main campus!)

Leuphana Universität Lüneburg

Conference Location | Wilschenbrucher Weg 69 & 84, 21335 Lüneburg

### Way to Town

From the campus Rotes Feld it is approximately a ten-minute walk to the city centre. To the Stintmarket and Am Sande, where the restaurant Mälzer and the pub PONS are located nearby, it will take you about 15 minutes by foot.

### Halle für Kunst

Vernissage of the international group exhibition “Geld” (“Money”), curated by Stefanie Kleefeld and Ulla Rossek

Thursday, 22<sup>nd</sup> of November | 19:00 | Vernissage | Reichenbachstraße 221335 Lüneburg

### Mälzer Brauhaus

In 1540 the Heiligengeiststraße 43 was first mentioned as a brewery. In 1754 the house came into the possession of the Carto family. Jacob Carto founded the wine shop Carto here in 1763. At the end of 1972, the owners stopped trading with wine and spirits. Since autumn 1997, the Mälzer Brau- und Tafelhaus has been opened here.

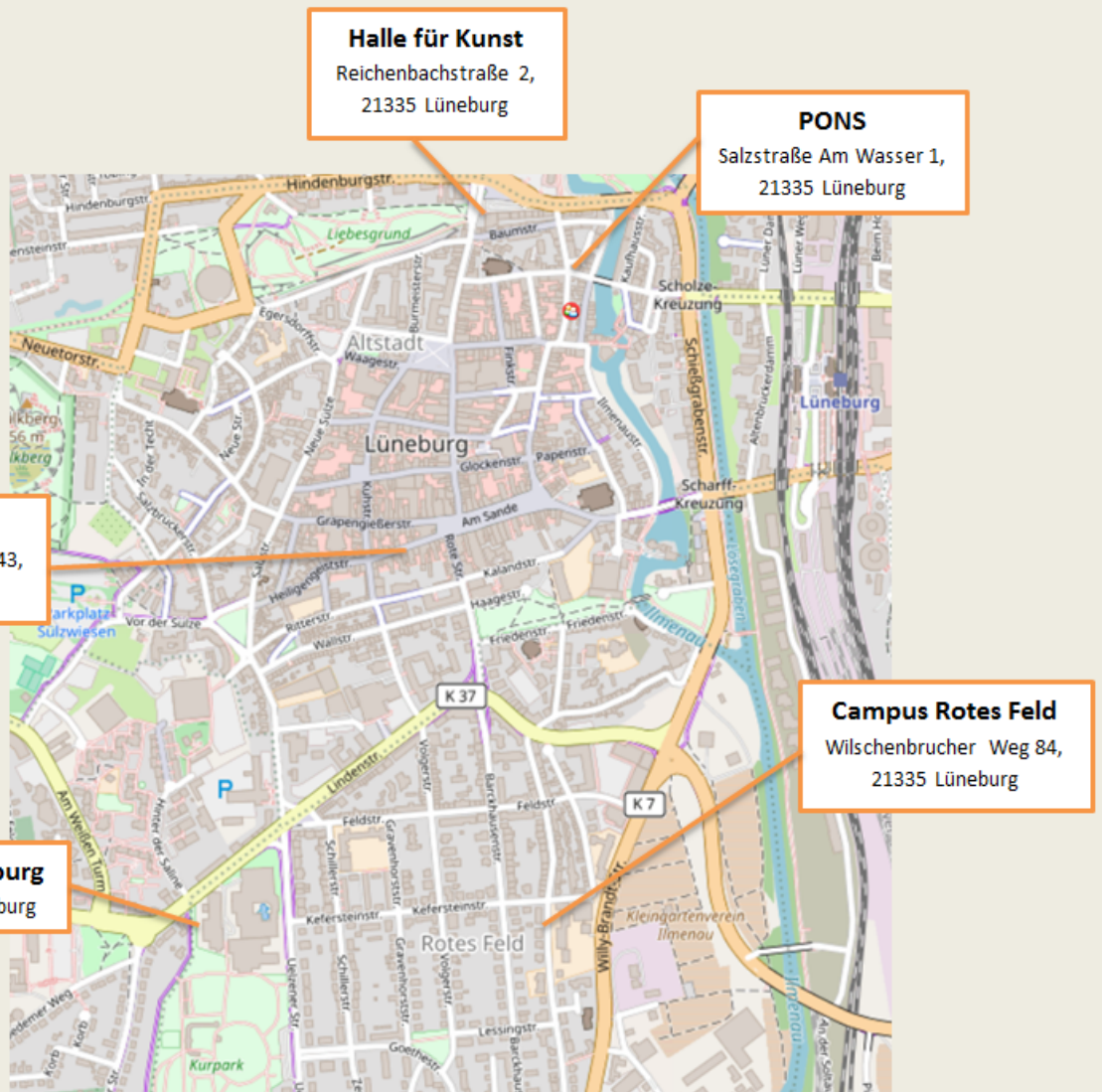
Thursday, 22<sup>nd</sup> of November | 20:30 | Dinner (own expense, tables reserved)  
Heiligengeiststraße 43, 21335 Lüneburg

### PONS

A further opportunity of exchange in Lüneburg’s oldest pub. The ancestors of well-known German sociologist Niklas Luhmann used to run a brewery and founded Lüneburg’s oldest pub, nowadays named PONS. Cozy pub, local beers, vegan / vegetarian food (at least for colleagues not joining conference dinner.)

Thursday, 22<sup>nd</sup> of November | Closing the day | A last beer at Niklas Luhmann’s parental home | Salzstraße am Wasser 1, 21335 Lüneburg

# LAGEPLAN



Quelle: <https://www.openstreetmap.de/karte.html>

**CONTACT** Prof. Dr. Volker Kirchberg, Hon. Prof. Alenka Barber-Kersovan, Dr. Lisa Gaupp  
Leuphana Universität Lüneburg, Institute of Sociology and Cultural Organization, Universitätsallee 1, 5.222, 21335 Lüneburg, Germany  
[artsandpower@leuphana.de](mailto:artsandpower@leuphana.de), [www.leuphana.de/isko](http://www.leuphana.de/isko)

