



1. Aufl. 2018, X, 392 S. 97 Abb., 70 Abb. in Farbe.

 Druckausgabe**Softcover****Ladenpreis**

► *69,99 € (D) | 71,95 € (A) | CHF 72.00

 eBook

Erhältlich bei Ihrer Bibliothek
oder

► springer.com/shop

L. Hieber (Hrsg.)

Gesellschaftsepochen und ihre Kunstwelten

Reihe: Kunst und Gesellschaft

- **Interdisziplinäre Beiträge zu den gesellschaftlichen Rahmungen von Kunst**
- **Soziale und zeitliche Kontexte von Kunst**
- **Umfassend und präzise**

Die uns gewohnte Kunstwelt ist das Produkt historischer Prozesse. Ihr heute gegebener Zustand stellt einen Sonderfall der Kunstgeschichte dar. Die Beiträge des Bandes können dies beleuchten, indem sie der Gegenwart einen Spiegel vorhalten. Sie schlagen einen Bogen vom 16. Jahrhundert bis in die Gegenwart und behandeln gesellschaftliche Funktionen von Kunst im Feudalismus, in der frühbürgerlichen und der bürgerlichen Gesellschaft. Dabei geht es um Aspekte des Kunstmarktes, um den Entstehungszusammenhang und die Nutzungs- und Rezeptionsweisen von Werken, um die Reflexion sozialer Gegebenheiten im Bildermedium, um die sozioökonomischen und geistesgeschichtlichen Bedingungen künstlerischer Produktion sowie um wechselseitige Einflüsse zwischen unterschiedlichen ästhetischen Feldern.

Der Inhalt Mit Beiträgen von: Aida Bosch • Magdalena Depta • Martina Dlugaiczyk • Lisa Gaupp und Volker Kirchberg • Lutz Hieber • Ulf Jacob • York Kautt • Karolina Kempa • Stephan Moebius • Beatrix Müller-Kampel und Lars Rebehn • Sabine Peinelt-Schmidt • Anna Spohn • Thomas Steiert • Bettina Waßenhoven • Ulrike Wohler • Joachim Wolschke-Bulmahn

Die Zielgruppen Studierende und Lehrende der Sozialwissenschaften, der Geschichte und der Kunstwissenschaften.

Der Herausgeber Dr. Lutz Hieber ist Professor für Soziologie und lehrt an der Leibniz Universität Hannover.



Erhältlich bei Ihrem Buchhändler oder – Springer Customer Service Center GmbH, Haberstrasse 7, 69126 Heidelberg, Germany ► Call: + 49 (0) 6221-345-4301 ► Fax: +49 (0)6221-345-4229 ► Email: customerservice@springer.com ► Web: springer.com

* € (D) sind gebundene Ladenpreise in Deutschland und enthalten 7% MwSt; € (A) sind gebundene Ladenpreise in Österreich und enthalten 10% MwSt. CHF und die mit ** gekennzeichneten Preise für elektronische Produkte sind unverbindliche Preisempfehlungen und enthalten die landesübliche MwSt. Programm- und Preisänderungen (auch bei Irrtümern) vorbehalten. Es gelten unsere Allgemeinen Liefer- und Zahlungsbedingungen.

Springer-Verlag GmbH, Handelsregistersitz: Berlin-Charlottenburg, HR B 91022. Geschäftsführung: Haank, Mos, Hendriks

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	IX
<i>Lutz Hieber</i>	
Über Gesellschaftsepochen und ihre Kunstwelten	1
Einführung	
<i>Lutz Hieber</i>	
Säkularisierung der Armut im Spiegel der spanischen Barockmalerei .	19
Macht, Disziplin und soziale Distinktion	
<i>Magdalena Depta</i>	
Holländische Landschaftsmalerei des 17. Jahrhunderts	45
<i>Lutz Hieber</i>	
Rokoko-Männlichkeiten	77
Zur Deutung eines Typus moderner Genderperformativität	
<i>York Kautt</i>	
Buchdruck und Urheberrecht um 1700	101
Kopien des Pariser <i>Recueil des figures</i> in Amsterdam, Den Haag und Augsburg	
<i>Bettina Waßenhoven, geb. Starzetz</i>	

Gesellschaft der Freunde und Förderer	119
Anspruch und Wirklichkeit in den Kupferstich-Rezensionen in Friedrich Nicolais <i>Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste</i> . <i>Sabine Peinelt-Schmidt</i>	
Musikalische Öffentlichkeiten	135
Räume und Akteure im Feld der Musikproduktion in der Zeit von 1770 bis 1830 <i>Thomas Steiert</i>	
Marionettentheater im 19. und frühen 20. Jahrhundert	147
Feld- und habitussoziologische Annäherungen aus lebensgeschichtlichen Erzählungen und romantischer Kunstillusion <i>Beatrix Müller-Kampel und Lars Rebehn</i>	
Showrooms & Think tanks – Atelierinszenierungen als Vermarktungsstrategien	179
Ein Blick in Akademien, Künstler-Villen und Technische Hochschulen <i>Martina Długaiczyk</i>	
Morgen- und Abendstern der Moderne	197
Fürst Pückler, Joseph Beuys und die Metachronie in der Kunst <i>Ulf Jacob</i>	
Totentanz	221
<i>Ulrike Wohler</i>	
Leerstelle „Femme fatale“ – eine Besonderheit des polnischen Symbolismus?	249
Das Beispiel Jacek Malczewski <i>Karolina Kempa</i>	
Die reine Form und die Essenz der Dinge	271
Constantin Brancusis archaische Moderne <i>Aida Bosch</i>	

Surrealistische Gruppierungen der Zwischenkriegszeit	291
<i>Stephan Moebius</i>	
Zwischen völkischen Vorstellungen über Naturgärten und Avantgarde	337
Zu Tendenzen der Gartengestaltung in Deutschland im frühen 20. Jahrhundert <i>Joachim Wolschke-Bulmann</i>	
Prozessualität, Kunst und Lebenspraxis	365
Zur Problematik des Narratives einer kritischen Kunst am Beispiel ephemerer Tendenzen der 1950er und 1960er Jahre <i>Anna Spohn</i>	
Kulturelle Diversität in den Künsten zwischen Tradition und Zeitgenossenschaft	377
<i>Lisa Gaupp und Volker Kirchberg</i>	
Autorinnen und Autoren	389



<http://www.springer.com/978-3-658-18467-4>

Gesellschaftsepochen und ihre Kunstwelten

Hieber, L. (Hrsg.)

2018, X, 392 S. 97 Abb., 70 Abb. in Farbe., Softcover

ISBN: 978-3-658-18467-4