

# PROGRAMM



Institut für Kultur-, Literatur- und Musikwissenschaft/Universität Klagenfurt

Sektion Methoden der qualitativen Sozialforschung/DGS

<http://visual-data.uni-klu.ac.at/>

## **Donnerstag, 2. Juni 2011**

**ab 19:00** Möglichkeit zum gemeinsamen Abendessen  
Restaurant Landhaushof

## **Freitag, 3. Juni 2011**

**09:00** **BEGRÜSSUNG**

Begrüßung durch die Organisatoren  
Grußwort des Dekans

**09:15** **KEYNOTE**

*Jürgen Raab (Luzern):* Visuelle Wissenssoziologie der Fotografie –  
Bildinterpretation zwischen Segment, Sequenz und Kontext

**10:15** ***Kaffeepause***

**10:20** **EMPIRIE UND PRAXIS DER VISUELLEN SOZIOLOGIE**

*Larissa Schindler (Mainz):* Die Praxis der visuellen Soziologie

*Agłaja Przyborski/Maria Schreiber (Wien):* Sehendes Sehen – Kann  
man der Eigenlogik des Bildes in der sprachbasierten Disziplin Wis-  
senschaft folgen? Versuch empiriebasierter Antworten aus einem  
methodologisch ausgerichteten Projekt zum Thema Mode

**12:30** ***Mittagspause***

**13:45** **ANALYSE VON INTERAKTIONEN UND KONVERSATIONEN**

*Matthias Herrle (Frankfurt/Main):* Orchestrierung sozialer Interakti-  
onen. Probleme und Möglichkeiten videographischer Analyse von  
Mehrpersonen-Settings

*Angela Keppler/Andreas Wagenknecht (Mannheim):* Analyse von  
Laien- und Amateurfilmaufnahmen alltäglicher Gespräche im  
Internet

## **Freitag, 3. Juni 2011 (Fortsetzung)**

**15:45**            **Kaffeepause**

**16:00**            **VIDEOGRAPHIE**

*Bettina Fritzsche (Berlin)/Monika Wagner-Willi (Zürich):* Dokumentarische Interpretation von Unterrichtsvideographien

*Astrid Baltruschat (Eichstätt-Ingolstadt):* Unterricht im Film – das Filmen von Unterricht. Über die Selektivität von Videographie als Erhebungsinstrument

**ab 18:30**        Aperitif und anschließendes Conference Dinner am See

## **Samstag, 4. Juni 2011**

**ab 09:00**        **Kaffee**

**09:15**            **KEYNOTE**

*Jörg Bergmann (Bielefeld):* Die Reflexivität des Visuellen

**10:15**            **Kaffeepause**

**10:30**            **DAS SCHREIBEN SEHEN**

*Kornelia Engert/Björn Krey (Mainz):* Seeing Writing. Zur Sichtbarkeit und Sichtbarmachung textualer Praktiken und Artefakte

*Christian Greiffenhagen (Manchester):* Mathematical Reasoning at the Blackboard: An Attempt to Analyse an Extended Sequence

**12:30**            **Mittagspause**

## **Samstag, 4. Juni 2011 (Fortsetzung)**

- 13:45**            **MULTIMODALITÄT**  
*Bernt Schnettler (Bayreuth):* Gattungsanalyse audiovisueller Daten – Kommunikation, Multimodalität, Orchestrierung  
  
*Roswitha Breckner (Wien):* Gleichzeitigkeit und/oder Sequentialität? Segmentanalyse als Methode zur Erschließung fixierten bildlichen Sinns
- 15:45**            **Kaffeepause**
- 16:00**            **DIE KAMERA ALS AKTEUR**  
  
*Sabine Reh/Anna Schütz (Berlin):* Blicke in die Kamera – die Kamera als Dritter. Charakter, Struktur und Erkenntnispotentiale von Interaktionen des Feldes mit der Kamera am Beispiel erziehungswissenschaftlicher Video-Ethnographie  
  
*Cornelius Schubert (Berlin):* Vom Ausschnitt zur Totalen? Wie sich das Blickfeld videographischer Beobachtungen erweitern lässt
- 18:00**            **SCHLUSSWORT DER ORGANISATOREN**
- ab 19:00**        Möglichkeit zum gemeinsamen Abendessen  
Restaurant Schweizerhaus

Kontakt            Univ.-Prof. Dr. Ruth Ayaß  
Alpen-Adria Universität Klagenfurt  
Institut für Kultur-, Literatur- und Musikwissenschaft  
Universitätsstraße 65-67  
A-9020 Klagenfurt  
+43 463 2700 2017  
ruth.ayass@uni-klu.ac.at

**Finanziell unterstützt durch die Privatstiftung der Kärntner Sparkasse.**